

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №252 комбинированного вида» Кировского района г. Казани
Республики Татарстан

«Принята»
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2023г.
Введен в действие приказом
№54 от 31.08.2023г.

Потапов
а Ирина
Юрьевна

Подписан: Потапова Ирина Юрьевна
DN: C=RU, S=Республика Татарстан
(Татарстан), L=Казань, T=Заведующая, O=""
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД №252
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА"
КИРОВСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ",
CN=ПС-04870831858, INN=185804073570,
E=i-cbo@yandex.ru, G=Ирина Юрьевна,
SN=Потапова, CN=Потапова Ирина Юрьевна
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.08.11 13:51:35+0300
Foxit Reader Версия: 10.1.4

Дополнительная
общеразвивающая программа
Социально - гуманитарной направленности
«Песочные фантазии»
Возраст обучающихся: 4,5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Васильева Алина Владимировна

педагог-психолог МАДОУ

«Детский сад №252»

высшей квалифицированной категории

г. Казань – 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. Актуальность программы..... | 3 |
| 1.2. Отличительные особенности программы | 6 |
| 1.3. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа..... | 8 |
| 1.4. Цель и задачи программы..... | 8 |
| 1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы. | 9 |
| 1.6. Сроки и этапы реализации программы. | 9 |
| 1.7. Формы и режим занятий. | 9 |
| 1.8. Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки: | 10 |
| 1.9. Формы подведения итогов реализации программы..... | 10 |
| 2. Учебный план | 11 |
| 3. Содержание учебного плана..... | 14 |
| 4. Методические, дидактические и материально-техническое обеспечение реализации программы. | 23 |
| 4.1. Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся. | 23 |
| 4.2. Педагогический контроль | 26 |
| 4.3. Дидактические материалы..... | 26 |
| 4.4. Материально-техническое оснащение..... | 27 |
| Список литературы | 28 |
| Приложения..... | 31 |

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность программы

С самого детства игры с песком становятся одними из самых любимых практически для всех детей. Что может быть естественнее ребенка, играющего в песочнице? Да и не найдется родителя, который не купил бы своему чаду формочки, ведерки и совочки для песка. Песочница также становится одним из первых мест общения и совместных игр малыша с другими детьми. Взаимодействие с песком, как и всякая игра, способствует моторному и когнитивному развитию ребенка. Игры с песком – это очень приятное и творческое занятие, практически всегда связанное с созданием чего-то. Арттерапевты обратили внимание на него и выяснили, что игра с песком имеет обширные возможности в области психотерапии. Так появилась песочная терапия.

Песочная терапия – это частный метод арт-терапии (психологии творчества), направленный для оказания психологической / психотерапевтической помощи через взаимодействие с песком. Она может применяться отдельно, сочетаться с другими техниками и направлениями, а также могут использоваться отдельные элементы песочной терапии в психологическом консультировании. Эффективна песочная терапия для детей, подростков и даже взрослых людей. Принцип современной песочной терапии был предложен выдающимся психологом – К.Г. Юнгом, а потому долгое время это направление развивалось в основном благодаря исследованиям и усилиям последователей юнгианской школы. Песочная терапия для детей позволяет ребенку по-настоящему выразить проблему, которую он в силу своего возраста не способен вербализовать и объяснить. К тому же, взаимодействие с песком само по себе обладает успокаивающим эффектом, способствует оптимизации и стабилизации эмоционального состояния.

Во многих случаях игра с песком выступает в качестве ведущего метода коррекционного воздействия (как, например, при наличии у ребенка

эмоциональных и поведенческих нарушений невротического характера). В других случаях — в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развить его сенсомоторные навыки, снизить эмоциональное напряжение и т.д. Часто можно использовать песочницу в качестве психопрофилактического, развивающего средства.

Применение песочной терапии наиболее подходит для работы с детьми дошкольного возраста. Особо нуждаются в такой терапии дошкольники с ЗПР. В качестве ведущих характеристик таких дошкольников выделяют слабую эмоциональную устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности, агрессивность поведения и ее провоцирующий характер, трудности приспособления к детскому коллективу, суетливость, частую смену настроения, чувство страха, манерничанье, фамилльярность по отношению к взрослому. Предлагаемая техника может оказаться им весьма полезной. Невербальная экспрессия с использованием разнообразных предметов, песка, воды, а также конструктивных и пластических материалов для них наиболее естественна, что становится особенно значимо при наличии у ребенка определенных речевых нарушений.

Нарушения психического здоровья связаны не только с соматическими заболеваниями, но и с различными неблагоприятными средовыми и стрессовыми факторами, которые непосредственно воздействуют на психику и стимулируются социальными условиями, что подтверждает влияние непосредственного окружения на здоровье ребенка и его эмоциональное благополучие. Возникает потребность в создании и разработке целостного набора средств, приемов и методов, совокупность которых бы способствовала эффективному повышению моторного и когнитивного развития ребенка и содействовала снятию стрессового состояния.

Многолетние наблюдения и опыт педагогов доказывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей и взрослых и является прекрасным психопрофилактическим средством.

Сегодня же песочная терапия - не менее известная психотерапевтическая методика наряду с такими, как сказкотерапия, рисование, работа с пластилином и глиной, музыкотерапия и др. Однако, по сравнению с иными формами арт-терапии, песочная терапия отличается простотой действий, многократным повторением и созданием сюжетов, возможностью реконструкции песочной композиции.

Игра с песком и игрушками является естественным занятием для ребенка, поэтому выполнение заданий приносит ему помимо новых знаний, еще и удовольствие. А значит, развивается исследовательский интерес, который служит основой для познавательной активности и желания учиться. К.Д.Ушинский писал: «Самая лучшая игрушка для детей – куча песка!». Игра ребенка с песком известна с давних времен и представляет собой один из наиболее любимых детьми видов творческой активности. Использование методов песочной терапии в работе с детьми является самым доступным и естественным способом развития и самотерапии.

Существует огромное количество необычных способов и техник рисования, но рисование песком - завораживает. Песок - материал, который притягивает к себе. Его сыпучесть привлекает и детей, и взрослых. Специалисты парапсихологи утверждают, что песок забирает негативную психическую энергию, а осязание песка стабилизирует эмоциональное состояние.

Организуя специальные условия для того, чтобы ребенок мог отыграть с помощью песка свои страхи, сдерживаемую агрессию и другие невыраженные чувства, и научился находить конструктивный выход из конфликтных ситуаций.

Световой стол для рисования песком является маленькой моделью окружающего мира, местом, где во внешнем мире могут разыгаться внутренние баталии и конфликты маленького человека. А выразив их вовне и посмотрев на свой внутренний мир со стороны, ребенок играючи находит решения для вполне реальных жизненных задач. Происходит это за счет того,

что на каждом занятии ваш малыш неоднократно создает рисунок из песка – стирает его – создает новый – и снова и снова... благодаря чему уходит страх ошибок, неуверенность в своих силах, сомнения – это дает ребенку осознание того, что все может пройти, закончиться, и на месте старого, ушедшего начнется новое, а значит и бояться этой большой и пока такой незнакомой жизни не стоит, – вы можете быть уверены, он справится!

Кроме того, сам материал – песок – обладает уникальным свойством заземлять негативные эмоции, которые, словно «уходя сквозь песок», тем самым гармонизируют состояние человека.

Педагогическая целесообразность программы ориентирована на развитие познавательных психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, а также на развитие речи, мелкой моторики, коммуникативных навыков.

Направленность программы - работа в педагогической песочнице способствует снижению эмоциональной напряженности, обогащает чувственный, тактильный опыт ребенка, развитие познавательных психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, а также на развитие речи, мелкой моторики, коммуникативных навыков, а игра с миниатюрными фигурками дает возможность ребенку в символической форме донести до взрослого свои эмоциональные проблемы.

Новизна программы заключается в том, что педагогом-психологом Васильевой А. В. разработана и представлена программа «Песочные фантазии» для развития познавательных психических процессов и эмоционально-личностной сферы дошкольников с использованием педагогической песочницы, так как игры с песком вызывают положительные эмоции и интерес благодаря необычному материалу.

1.2. Отличительные особенности программы

Для занятий с детьми используется песочница с подсветкой. Ребенок включается в игру с песком и при этом создаются благоприятные условия для проявления у детей концентрации внимания, любознательности, а также

для релаксации. Во время занятий активизируются мыслительные и эмоциональные процессы: дети учатся ориентироваться в пространстве, расширяется словарный запас, развивается речь, воображение, фантазия и творческие способности, умение выполнять задание вместе, слушать друг друга, интерес к познавательной деятельности, к окружающему миру, ребенок учится быть Творцом, а также у ребенка снимаются трудности в общении, исчезают страхи, совершенствуется развитие мелкой моторики, познавательных процессов.

Игры с песком имеют большое значение для поддержания психического здоровья, развития познавательных процессов, влияют на становление всех сторон личности ребенка, формируют гуманное, искреннее отношение к людям и всему живому.

Песочная игротерапия – прекрасная возможность выразить свое отношение к окружающему миру, найти то, что тревожит и беспокоит, рассыпать на мельчайшие песчинки образ, пугающий и травмирующий ребенка.

Игры с песком способны заинтересовать, отвлечь, расслабить ребенка, а значит, обеспечить наиболее успешное выполнение задания или же эффективный способ подачи материала.

Песок – загадочный материал, обладающий способностью завораживать человека –своей податливостью, способностью принимать любые формы: быть сухим, легким и ускользящим или влажным, плотным и пластичным.

Главная цель песочной игротерапии - оптимизация и стабилизация эмоционального состояния, моторное и умственное развитие ребенка. Взаимодействие с песком само по себе обладает успокаивающим эффектом, способствует оптимизации и стабилизации эмоционального состояния. Игра с песком и игрушками является естественным занятием для ребенка, поэтому выполнение заданий приносит ему помимо новых знаний, еще и удовольствие. А значит, развивается исследовательский интерес, который служит основой для познавательной активности и желания учиться.

1.3. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Возрастные особенности детей 4-5 лет: ведущая потребность - потребность в общении, познавательная активность; ведущая функция - наглядно-образное мышление; игровая деятельность - коллективная со сверстниками, ролевой диалог, игровая ситуация; новообразования возраста - контролирующая функция речи - речь способствует организации собственной деятельности; развитие способности выстраивать элементарные умозаключения; появление элементов сюжетно-ролевой игры. Новообразования возраста 5-6 лет - планирование функции речи, предвосхищение результата деятельности. Начало формирования высших чувств (интеллектуальные, моральные, эстетические). Ведущая потребность - потребность в общении. Ведущая функция - воображение, словесно-логическое мышление. Игровая деятельность - усложнение игровых замыслов. длительные игровые объединения, умение согласовывать свое поведение в соответствии с ролью. Новообразования возраста (6-7 лет) - внутренний план действий, развитие произвольности всех психических процессов, возникновение соподчинения мотивов: общественные мотивы преобладают над личными, возникновение первой целостной картины мира, появление учебно-познавательного мотива, становление внутренней позиции школьника.

Программа «Песочные фантазии» разработана педагогом-психологом Васильевой А. В.

1.4. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие внимания, памяти, логического мышления, пространственного восприятия, речи, воображения, мелкой моторики, тактильной чувствительности, любознательности и коммуникативных навыков, снятие напряжения и создание положительных эмоций.

Задачи программы:

1. Развивать в процессе экспериментальной деятельности устанавливать причинно-следственные связи, фантазию, творческие способности.
2. Развивать навыки позитивно-коммуникативного поведения, формировать социальные навыки.
3. Прививать детям желание решать познавательные задачи.
4. Учить ориентироваться в пространстве, активизировать и расширять словарный запас.
5. Воспитывать умение играть в песок, умение выполнять задание вместе, слушать друг друга, интерес к познавательной деятельности, к окружающему миру.
6. Создать оптимальные условия и средства развития эмоциональной сферы детей, атмосферу благополучия в группе
7. Вдохновить ребенка на рождение в себе Творца.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Возраст детей: программа рассчитана на детей среднего, старшего дошкольного возраста (4,5-7лет). Заниматься может любой ребенок, желающий проявить инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности независимо от способностей.

Состав группы: от 8 до 10 человек.

1.6. Сроки и этапы реализации программы.

Сроки реализации проекта: октябрь - май.

Этапы реализации проекта

1. Подготовительный (с 1 октября по 15 октября).
2. Основной (с 15 октября по 15 мая).
3. Заключительный (с 16 мая по 31 мая).

1.7. Формы и режим занятий.

Состав группы: от 8 до 10 человек.

Продолжительность занятий: 20-25 мин.

Количество занятий: групповое - 1 раз в неделю, после дневного сна; индивидуальное - по необходимости.

Продолжительность реализации программы: 1 год.

Форма организации учебного занятия: кружковое.

1.8. Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки:

1. У ребенка снимаются трудности в общении, исчезают страхи, тики, навязчивости и другие расстройства.
2. Корректируется поведение (снятие агрессии).
3. Совершенствуется развитие мелкой моторики, познавательных процессов.
4. Ребенок научится исследовать собственные чувства и желания;
5. Ребенок получит опыт эффективного общения со сверстниками;
6. Ребенок научится справляться с трудными ситуациями при помощи своих внутренних ресурсов;
7. Ребенок расширит свои знания об эмоциях, научится понимать эмоциональное состояние других людей.

Способы проверки: наблюдение во время игры с песком, проведение диагностики на развитие эмоциональной сферы дошкольников в начале реализации программы (с 1 октября по 15 октября) и в конце реализации программы (с 15 мая по 31 мая).

1.9. Формы подведения итогов реализации программы

Механизм реализации программы «Песочные фантазии» предусматривает:

1. Тесное взаимодействие между всеми участниками образовательного процесса: работа с родительской общественностью с целью пополнения теоретических знаний, информационной поддержки, практических рекомендаций для работы с дошкольниками. Открытые занятия, консультационное сопровождение (индивидуальное, стендовая информация, посредством интернета), являются эффективной формой работы для налаживания взаимопонимания и взаимодействия всех участников образовательного процесса.

2. Совершенствование развивающей среды и материально-технической базы.

Программа «Песочные фантазии» обеспечивает всестороннее гармоничное развитие ребенка: социально-коммуникативное, познавательно-речевое, эмоционально-личностное, волевое, художественно-эстетическое, физическое.

2. Учебный план

Мониторинг проводится в начале реализации программы и в конце реализации программы. - 4 ч

Проведение образовательной деятельности – 28 ч

Всего - 32 ч

В ходе реализации программы с детьми среднего, старшего дошкольного возраста предусматривается организация образовательной деятельности 1 раз в неделю.

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|-----------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | I этап – подготовительный (с 1 октября по 15 октября). | 2 | 0,4 | 1,6 | Диагностика. Наблюдение. Беседа, опрос. |
| | II этап – основной. | 32 | 6 | 26 | Наблюдение, беседа, диагностические игры. |
| 1. | Знакомство с Песочной страной. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа, опрос, диагностика. |
| 2. | Город песков. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа, опрос, диагностика. |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------------------|---|------|-----|----------------------------------------------------------|
| 3. | Затерянный город. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа, диагностические игры. |
| 4. | Сундучок эмоций. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа, диагностические игры. Анализ эмоций. |
| 5. | Плывущий дельфин. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа. диагностические игры. |
| 6. | Мышиный король. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа, опрос. |
| 7. | Путешествие к гномам. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа, опрос. |
| 8. | Чудесное спасение. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа, опрос. |
| 9. | Зоопарк. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа, диагностические игры. |
| 10. | Верблюжонок ждет гостей. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа, опрос. |
| 11. | К нам приехал цирк. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа, опрос. |
| 12. | Чудеса на песке. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа, опрос. |
| 13. | Берег Больших черепах. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа, опрос. |
| 14. | Доброе превращение и чудесное спасение. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа, диагностические игры. |
| 15. | Необыкновенное путешествие. | 1 | 0,2. | 0,8 | Наблюдение. Беседа, опрос, диагностические игры. |
| 16. | Прогулка в царство | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа, |

| | | | | | |
|-----|---------------------------|---|-----|-----|--------------------------------------------------|
| | Матушки природы. | | | | опрос. |
| 17. | Путешествие в сказку. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа, опрос. |
| 18. | Проделки Песчаной бури. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа, опрос. |
| 19. | .Сказочная страна. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа, опрос. |
| 20. | Портрет на песке. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа, опрос. |
| 21. | Цветик - семицветик. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа , опрос. |
| 22 | Песочные шашки. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа. диагностические игры. |
| 23. | Птицы рядом с нами. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа, опрос. |
| 24. | Найди и сравни. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа, опрос, опрос. |
| 25. | Учимся хорошим поступкам. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа, опрос, диагностические игры. |
| 26. | Строим космодром. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа, опрос. |
| 27. | Наш любимый детский сад. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа, опрос, диагностические игры. |
| 28. | Живые картинка на песке. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа, опрос, диагностические игры. |
| 29. | Вслед за радугой. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа, опрос. Анализ эмоций. |

| | | | | | |
|-----|----------------------------------------------------|---|-----|-----|--------------------------------------------------|
| 30. | Жил-был Козленок. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение, беседа, опрос, диагностические игры. |
| 31. | Литературная викторина. | 1 | 0,2 | 0,8 | Диагностика. Наблюдение. Беседа, опрос. |
| 32. | До свидания, Песочная страна. | 1 | 0,2 | 0,8 | Диагностика. Наблюдение. Беседа, опрос. |
| | III этап – заключительный (с 16 мая по 31 мая). | 2 | 0,4 | 1.6 | Диагностика. Наблюдение. Беседа, опрос. |

3. Содержание учебного плана

3.1. Краткое описание всех тем каждого раздела программы

Календарно-тематическое планирование содержания деятельности дошкольника к программе «Песочные фантазии».

| Период | Тема | Цели занятия |
|---------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь | 1. Знакомство с Песочной страной. | Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей с использованием песочной арт-терапии. Создать у детей положительный эмоциональный настрой с помощью применения методов светопесочной терапии |

| | | |
|--|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 2. Город песков. | Развитие тактильной чувствительности, творческого мышления, познавательных процессов, коммуникативной сферы детей, стабилизация эмоционального фона воспитанников с помощью песочной техники. мелкой моторики руки, пространственного восприятия, произвольности психических процессов. |
| | 3. Затерянный город. | Развитие тактильной чувствительности, памяти, внимания, речи, воображения, мелкой мускулатуры руки, навыков вербального и невербального общения, произвольности психических процессов. |
| | 4. Сундучок эмоций. | Развитие тактильной чувствительности, воображения, творческих способностей, положительных эмоций, внимания, наблюдательности, памяти, речи, мелкой моторики, творческих способностей, произвольности психических процессов. |

| | | |
|---------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ноябрь | 1.Плывущий дельфин. | Развитие эмоциональной сферы, внимания, наблюдательности, памяти, речи, воображения, мелкой моторики. творческого мышления, тактильной чувствительности, произвольности психических процессов. |
| | 2. Мышиный король. | Развитие коммуникативных навыков, памяти, внимания, воображения, мелкой моторики, тактильной чувствительности, произвольности психических процессов. |
| | 3. Путешествие к гномам. | Развитие памяти, внимания, воображения, творческого мышления, речи, тактильной чувствительности, произвольности психических процессов |
| | 4.Чудесное спасение. | Развитие памяти, внимания, воображения, творческого мышления, речи, тактильной чувствительности, произвольности психических процессов |
| Декабрь | 1.Зоопарк. | Развитие памяти, внимания, мышления, речевой активности, творческих способностей, |

| | | |
|---------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>тактильной чувствительности, снижение психоэмоционального и телесного напряжения, произвольности психических процессов.</p> |
| | <p>2. Верблюжонок ждет гостей.</p> | <p>Развитие творческого мышления, памяти, внимания, тактильной чувствительности, речи, воображения, произвольности психических процессов.</p> |
| | <p>3. К нам приехал цирк.</p> | <p>Развитие творческих способностей, тактильной чувствительности, мышления, памяти, внимания, речи, воображения, мелкой моторики, произвольности психических процессов, побуждать детей создавать выразительные образы. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.</p> |
| | <p>4. Чудеса на песке.</p> | <p>Развитие эмоциональной сферы, мышления, памяти, внимания, речи, тактильной чувствительности, воображения, произвольности психических процессов, формировать умение передавать свое настроение.</p> |
| <p>Январь</p> | <p>1. Берег Больших</p> | <p>Развитие тактильной</p> |

| | | |
|---------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | черепях. | чувствительности, творческих способностей, внимания, памяти, речи, воображения, произвольности психических процессов. |
| | 2.Доброе превращение и чудесное спасение. | Развитие внимания, памяти, мышления, речи, произвольности психических процессов, тактильной чувствительности, обогащение словарного запаса. |
| | 3.Необыкновенное путешествие. | Развитие памяти, тактильной чувствительности, мышления. активизация зрительного, слухового внимания, вербального и невербального общения, произвольности психических процессов. |
| | 4. Прогулка в царство Матушки природы. | Развитие тактильной чувствительности, творческих способностей, мышления, памяти, внимания, речи, воображения, мелкой моторики, побуждать детей создавать выразительные образы, произвольности психических процессов. |
| Февраль | 1.Путешествие в сказку. | Развитие тактильной чувствительности, творческого мышления, фантазийных |

| | | |
|------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | образов, памяти, внимания, речи, произвольности психических процессов. |
| | 2.Проделки Песчаной бури. | Развитие тактильной чувствительности, творческих способностей, мышления, воображения, внимания, наблюдательности, речи, произвольности психических процессов. |
| | 3.Сказочная страна. | Развитие творческих способностей, мышления, воображения, внимания, произвольности психических процессов. наблюдательности, речи, тактильной чувствительности, коммуникативных навыков. |
| | 4. Портрет на песке.. | Развитие тактильной чувствительности, творческого мышления, сообразительности, воображения, внимания, речи, произвольности психических процессов, |
| Март | 1.Цветик-семицветик. | Развитие творческих способностей, внимания, мышления. речи, вербального и невербального общения, мелкой моторики, произвольности |

| | | |
|--------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | психических процессов. тактильной чувствительности. |
| | 2.. Песочные шашки. | Развитие коммуникативной, эмоциональной сферы, развитие вербального и невербального общения, внимания, речи, тактильной чувствительности, произвольности психических процессов. |
| | 3.Птицы рядом с нами. | Развитие тактильной чувствительности, творческих способностей, фантазийных образов, внимания, мышления, воображения, речи, произвольности психических процессов. |
| | 4. Найди и сравни. | Развитие тактильной чувствительности, памяти, мышления, мелкой моторики, внимания, речи, произвольности психических процессов. Формировать пространственные представления. |
| Апрель | 1.Учимся хорошим поступкам. | Развитие памяти, внимания, логического мышления, пространственного восприятия, стимулирование речевой активности, тактильной чувствительности, |

| | | |
|--|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | произвольности психических процессов, сплочение коллектива. |
| | 2.Строим космодром. | Развитие тактильной чувствительности, творческих способностей, логического мышления, внимания, речи, воображения, произвольности психических процессов. научить моделировать и комбинировать образы из фигур. |
| | 3.Наш любимый детский сад. | Развитие тактильной чувствительности, рефлексии, творческой активности, активизация зрительного, слухового, внимания, произвольности психических процессов, снижение психоэмоционального напряжения. |
| | 4.Живые картинки на песке. | Развитие внимания, памяти, логического мышления, стимулирование речевой активности, развитие коммуникативной, эмоциональной сферы, вербального и невербального общения, тактильной чувствительности, |

| | | |
|-----|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | произвольности психических процессов. |
| Май | 1.Вслед за радугой. | Развитие творческих способностей, тактильной чувствительности, внимания, мышления, речи, произвольности психических процессов. |
| | 2.Жил-был Козленок. | Развитие тактильной чувствительности, творческого воображения, мышления, речи, произвольности психических процессов. |
| | 3.Литературная викторина. | Развитие тактильной чувствительности, творческих способностей, внимания, памяти, воображения, сообразительности, речи, произвольности психических процессов. Формирование позитивной мотивации к обучению. |
| | 4. До свидания, Песочная страна. | Развитие тактильной чувствительности, творческих способностей, мышления, внимания, речи, произвольности психических процессов, рефлексии. |

4. Методические, дидактические и материально-техническое обеспечение реализации программы.

4.1. Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся.

Методические принципы:

Главными психолого-педагогическими принципами, положенными в основу реализации программы являются:

- принцип новизны (использование новейших педагогических технологий и авторских моделей по исследуемой теме);
- принцип интеграции – взаимодействие всех образовательных областей программы на основе тематического планирования, обеспечивающее формирование у дошкольников целостной картины мира, сохранение и укрепление их физического и психического здоровья, а также повышение качества реализации целей и задач дошкольного образования.
- принцип целостности – у детей формируется целостное представление об окружающем мире, о себе самом, социокультурных отношениях со сверстниками и взрослыми.
- принцип систематичности и последовательности - предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков;
- принцип активного обучения - обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующие развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества (игровые технологии, работа в парах, подгруппе, индивидуально и др.);
- принцип целостно-смыслового равенства взрослого и ребенка - подразумевает создание в ДОО условий для наиболее полного раскрытия личности ребенка;
- принцип психологической комфортности – взаимоотношения между детьми и психологом строятся на основе доброжелательности, уважительного отношения, моральной поддержки и взаимопомощи; при этом

обеспечивается снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса;

- принцип творчества – образовательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка и приобретение им собственного опыта творческой деятельности.

Методы:

- методы исследования и диагностики (наблюдение, беседа, диагностические методики, игры);

- продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, составление коллажей);

- метод словесного творчества (составление слов, сочинение историй и сказок);

- метод эмоционально-телесного развития (танцевально-двигательная импровизация, музыкально-ритмические движения, восприятие и слушание музыкальных произведений, игры на детских музыкальных инструментах);

- театрализация (этюды, сказки);

- наглядные (иллюстративный материал);

-методы стимулирования и мотивации (похвала, поощрение, предвосхищающая положительная оценка).

Все методы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя психологу донести до детей знания, помочь освоить специальные умения и навыки, влияют на эмоциональный настрой, способствуют развитию воображения, фантазии, дают возможность самовыразиться, проявить свою индивидуальность.

Методы и приемы песочной игротерапии:

1. Исследовательская, практическая деятельность, включающая в себя работу с раздаточным материалом (совочками, формочками, кисточками), элементы экспериментирования, поиск, наблюдения.

2. Игровая деятельность - обыгрывание ситуаций («песочная буря», «проливной дождь», инсценировка, элементы театрализации).

3. Словесные методы – беседы, рассказ педагога, чтение произведений литературы (стихи, сказки), использование фольклорного жанра (потешки, прибаутки).

4. Наглядные методы-

показ игрушек, рассматривание картин и иллюстраций, моделирование).

5. Релаксация.

6. Концентрация.

7. Функциональная музыка.

8. Сказкотерапия.

Формы работы:

1. Сюжетные игры – «Построим дорожку (дом, заборчик)», «Норки для мышки». Освоив простую постройку, даем усложнение с использованием бросового материала (палочки, травка, дощечки, платочки и т.д.).

2. Игры-забавы – «Найди предмет», «Откопай сюрприз», «Спрячь ты, а я буду искать», «Необыкновенные следы».

3. Дидактические игры-упражнения - «Узоры на песке», «Мы создаем мир».

4. Рассказывание сказок – лепим героев или рисуем на песке палочкой сказку и сопровождаем рассказом.

5. Инсценирование: «Девочка чумахая», «Испечем пирожки».

6. Читаем на песке – предварительно лепим формочки животных или предметов, а потом показываем детям и читаем стихотворение, например, из цикла А.Барто «Игрушки».

7. Рисование песком – хорошо просушенный и просеянный песок набираем в ладошку или насыпаем в кулечек с отрезанным уголком и рисуем по готовому контуру картинку.

8. Конструирование – используем метод «наплыва» (полужидкий песок выливается постепенно в определенную форму «Замок из песка»).

9. Устраиваются дни погружения, например, «День песка»; тематические праздники: «Праздник песка», «Праздник новых формочек» и Песочница является привлекательной средой для осуществления

сказкотерапевтического подхода. Для занятий с детьми подбираются задания и игры в сказочной форме. Например: "Заборчики". (Дети руками лепят заборчики по кругу, за таким забором можно спрятать зайку от злого серого волка). При этом полностью исключается негативная оценка действий и результатов ребенка и максимально поощряется фантазия и творческий подход.

Программа «Песочные фантазии» рассчитана на 1 год, для детей от 4,5 до 7 лет. Занятия проводятся с детьми 1 раз в неделю. Индивидуально с ребенком или с небольшой подгруппой детей. Продолжительность занятия 20-25 минут.

4.2. Педагогический контроль

В начале и в конце реализации программы проводится диагностика для определения уровня развития дошкольников.

Способы проверки: наблюдение во время игры с песком, беседа, опрос, проведение диагностики на развитие эмоциональной сферы дошкольников в начале реализации программы (с 1 октября по 15 октября) и в конце реализации программы (с 15 мая по 31 мая).

4.3. Дидактические материалы

Во время реализации программы используются различные материалы песочной терапии. К материалам относятся различные предметы, используемые в песочной терапии. Все они обладают определенным содержанием, делятся на разные группы и вызывают у ребенка различные реакции. Материалы, из которых изготовлены предметы песочной терапии: металл, камень, стекло и кристаллы, пластмасса, минералы, дерево, раковины, кости, перья.

Для песочной терапии необходимо подобрать предметы различной тематики:

- фигурки людей разного пола и возраста, представителей различных исторических эпох, разнообразных профессий; кукольные семейства,

фантастические существа, персонажи сказок, легенд, мифов, боги и богини разных народов, колдуны, ведьмы и пр.;

-животные (наземные, летающие, водные обитатели) как дикие, так и домашние, а также вымершие и доисторические представители фауны, фантастические животные (единорог, грифон, пегас и т.п.);

- дома, другие жилища, мебель, мосты, лестница, заборы, ворота, здания, имеющие специальное предназначение (вокзалы, больницы, школы и т.п.);

- продукты питания, домашняя утварь, орудия труда.

4.4. Материально-техническое оснащение

Для реализации программы используется песочница с подсветкой -1, ноутбук – 1, принтер для распечатки материалов - 1, музыкальный центр - 1, наглядные демонстрационные материалы.

Оснащение кабинета песочной терапии.

1. Стол с подсветкой, наполненный песком.

Песок занимает примерно одну треть объема ящика, он должен быть чистым, просеянным, не крупным, но и не слишком мелким и, желательно, достаточно светлым. Важно, чтобы он был приятен на ощупь.

2. Технические устройства:

- фотоаппарат, ноутбук.

3. Коллекция миниатюрных фигурок и предметов.

Список литературы

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования. Приказ от 17 октября 2013 г. №1155
2. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» . Научный руководитель Л. Г. Петерсон /Под общей редакцией Л. Г. Петерсон, И. А. Лыковой. М.: Цветной мир, 2012.
3. Алябьева Е. А. Занятия по психогимнастике с дошкольниками: Методическое пособие. М.:ТЦ Сфера, 2009.
4. Андрунь, С. Чудеса из песка / С. Андрунь // Обруч. - 2007. - № 3. - С. 18-21.
5. Аромштам, М. Игры на влажном песке / М. Аромштам // Дошкольное образование. - 2006. - № 6. - С. 20-23.
6. Арцишевская И.Л. Занятия психолога с детьми в педагогической песочнице. – М.: Национальный книжный центр, 2017.
7. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. //Вопросы психологии. – 1966. - №6.
8. Герасимова А. С. Тесты для подготовки к школе: развитие речи, математика, мышление. М.: Айрис-пресс, 2007.
9. Горошкова, Л. Игры с песком и водой / Л. Горошкова // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 6. - С. 19-21.
10. Грабенко, Т. М. Игры с песком или песочная терапия / Т. М. Грабенко // Дошкольная педагогика. - 2004. - № 9. - С. 12-14.
11. Грабенко, Т. М., Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия: метод. пособие для педагогов, психологов, родителей / Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. - С-Пб: Речь, 2007.
12. Данилова С. И. Психологическое сопровождение дошкольников: диагностика и сценарии занятий. – М.:ТЦ Сфера, 2018.
13. Денисова, Н. Д. Диагностика эмоционально-личностного развития дошкольников 3-7 лет / Н. Д. Денисова. - Волгоград: «Учитель», 2013.

14. Епанчинцева О. Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – СПб.: «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
15. Заботливая Н. Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста / Н. Ф. Заботливая // Дошкольная педагогика. - 2007. - № 2. - С. 17-20.
16. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по песочной терапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб. : ТЦ «Язык», 2001.
17. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д., Нисневич, Л. А. Как помочь «особому» ребенку. Книга для педагогов и родителей / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Л. А. Нисневич. - СПб. : Детство-пресс, 2010.
18. Зинкевич – Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Игры в сказкотерапии. – СПб., Речь, 2008.
19. Играем, дружим, растем: сборник развивающих игр. Старшая группа./ авт. – сост. Артюхова И. С., Белькович В. Ю. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015.
20. Истратова О. Н. Практикум по детской психокоррекции: игры, упражнения, техники. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
21. Капская А. Ю., Мирончик Т. Л. «Подарки фей». Развивающая сказкотерапия для дошкольников. СПб.: Речь. 2006.
22. Катаева Л. И. Работа психолога с застенчивыми детьми. – М.: ООО «Национальный книжный центр», 2019.
23. Костяк Т. В. Психологическая адаптация ребенка в детском саду: учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ Т. В. Костяк. М.: Издательский центр «Академия», 2008.
24. Косякова О. О. Психология раннего и дошкольного детства: учеб. пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2007.

25. Мариелла Зейц Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница (адаптированный перевод с англ.) – М. : ИНТ, 2010. Редактор русского издания Качанова И.А.
26. Кузуб, Н. В., Осипук, Э. И. В гостях у Песочной Феи / Н.В. Кузуб, Э. И. Осипук. - СПб. : ТЦ «Сфера», 2011. - 126 с.
27. Мешавкина, Т. Ф. Использование песочной психотерапии в работе с дошкольниками / Т. Ф. Мешавкина [Электронный ресурс]. - <http://e-school.karelia.ru>
28. Мухина, В. С. Возрастная психология / В. С. Мухина. - Москва: ИЦ «Академия», 2006.
29. Сапожникова О. Б., Гарнова Е. В. Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2017.
30. Сапожникова О. Б., Петрик Т. А. Педагогическая песочница для развития речи детей 3 - 5 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2017.
31. Родина, А. М. Работа с песочницей: пособие для практических психологов / А. М. Родина, Е. П. Кораблина [и др.]. - СПб.: ТЦ «Сфера», 2010. - 138 с.
32. Никулина Ф.Х. Формирование познавательной сферы у детей 5-7 лет. Волгоград : Учитель, 2013.
33. Трясорукова Т. П. Игры и задания по развитию внимания: интегрированные занятия для детей дошкольного возраста. Ростов н/Д: Феникс, 2016.
34. Трясорукова Т. П. Тренинг по развитию познавательных способностей детей дошкольного возраста: диагностика, коррекция. Ростов н/Д: Феникс, 2013.
35. Широкова Г. А. Справочник дошкольного психолога. Ростов н/Д: Феникс, 2011
36. Эльконин Д. Б. Психология игры. М., 1978.
37. Эсаулова Е. В. Сказки, созданные детьми. М.: Линка – Пресс, 2016

Календарный учебный график

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема Занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|---------|-------|--------------------------|---------------|------------------|--------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------|
| 1. | Октябрь | | 17:35-18:00 | Групповая | 1 | Знакомство с Песочной страной. | Сенсорная комната | Диагностика, беседа, опрос. |
| 2. | Октябрь | | 17:35-18:00 | Групповая | 1 | Город песков. | Сенсорная комната | Диагностика, беседа, опрос. |
| 3. | Октябрь | | 17:35-18:00 | Групповая | 1 | Затерянный город. | Сенсорная комната | Наблюдение, беседа, опрос, диагностика. |
| 4. | Октябрь | | 17:35-18:00 | Групповая | 1 | Сундучок эмоций. | Сенсорная комната | Наблюдение, беседа, опрос, диагностика. Анализ эмоций. |
| 5. | Ноябрь | | 17:35-18:00 | Групповая | 1 | Плывущий дельфин. | Сенсорная комната | Наблюдение, беседа, диагностические игры. |
| 6. | Ноябрь | | 17:35-18:00 | Групповая | 1 | Мышиный король. | Сенсорная комната | Наблюдение, беседа, диагностические игры . |
| 7. | Ноябрь | | 17:35-18:00 | Групповая | 1 | Путешествие к гномам. | Сенсорная комната | Наблюдение, беседа. диагностические игры. |
| 8. | Ноябрь | | 17:35-18:00 | Групповая | 1 | Чудесное спасение.. | Сенсорная комната | Наблюдение, беседа. |
| 9. | Декабрь | | 17:35- | Групповая | 1 | Зоопарк. | Сенсорная | Наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|-------------|---------------|---|--------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------|
| | | | 18:00 | вая | | | комната | беседа. |
| 10. | Декабрь | | 17:35-18:00 | Группо вая | 1 | Верблюжонок ждет гостей. | Сенсорная комната | Наблюдение, беседа. |
| 11. | Декабрь | | 17:35-18:00 | Группо вая | 1 | К нам приехал цирк. | Сенсорная комната | Наблюдение, беседа. |
| 12. | Декабрь | | 17:35-18:00 | Группо вая | 1 | Чудеса на песке. | Сенсорная комната | Наблюдение, беседа. Анализ эмоций. |
| 13. | Январь | | 17:35-18:00 | Группо вая | 1 | Берег Больших черепаш. | Сенсорная комната | Наблюдение, беседа. |
| 14. | Январь | | 17:35-18:00 | Группо вая | 1 | Доброе превращение и чудесное спасение. | Сенсорная комната | Наблюдение, беседа. |
| 15. | Январь | | 17:35-18:00 | Группо вая | 1 | Необыкновен ное путешествие. | Сенсорная комната | Наблюдение, беседа. |
| 16. | Январь | | 17:35-18:00 | Группо вая | 1 | Прогулка в царство Матушки природы. | Сенсорная комната | Наблюдение, беседа. |
| 17. | Февраль | | 17:35-18:00 | Группо вая | 1 | Путешествие в сказку. | Сенсорная комната | Наблюдение, беседа. |
| 18. | Февраль | | 17:35-18:00 | Группо вая | 1 | Проделки Песчаной бури. | Сенсорная комната | Наблюдение, беседа. |
| 19. | Февраль | | 17:35-18:00 | Группо вая | 1 | .Сказочная страна. | Сенсорная комната | Наблюдение, беседа. |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|-------------|-----------|---|---------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------|
| 20. | Февраль | | 17:35-18:00 | Групповая | 1 | Портрет на песке.. | Сенсорная комната | Наблюдение, беседа. Анализ эмоций. |
| 21. | Март | | 17:35-18:00 | Групповая | 1 | Цветик-семицветик. | Сенсорная комната | Наблюдение, беседа. Анализ эмоций. |
| 22. | Март | | 17:35-18:00 | Групповая | 1 | Песочные пашки. | Сенсорная комната | Наблюдение, беседа. Анализ эмоций. |
| 23. | Март | | 17:35-18:00 | Групповая | 1 | Птицы рядом с нами. | Сенсорная комната | Наблюдение, беседа. диагностические игры. |
| 24. | Март | | 17:35-18:00 | Групповая | 1 | Найди и сравни. | Сенсорная комната | Наблюдение, беседа. диагностические игры. |
| 25. | Апрель | | 17:35-18:00 | Групповая | 1 | Учимся хорошим поступкам. | Сенсорная комната | Наблюдение, беседа, опрос. |
| 26. | Апрель | | 17:35-18:00 | Групповая | 1 | .Строим космодром. | Сенсорная комната | Наблюдение, беседа, опрос. |
| 27. | Апрель | | 17:35-18:00 | Групповая | 1 | Наш любимый детский сад. | Сенсорная комната | Наблюдение, беседа, опрос. |
| 28. | Апрель | | 17:35-18:00 | Групповая | 1 | Живые картинки на песке. | Сенсорная комната | Наблюдение, беседа. диагностические игры. |
| 29. | Май | | 17:35-18:00 | Групповая | 1 | Вслед за радугой. | Сенсорная комната | Наблюдение, беседа, опрос, диагностика. Анализ эмоций. |
| 30. | Май | | 17:35-18:00 | Групповая | 1 | Жил-был | Сенсорная комната | Наблюдение, беседа, опрос, |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|--|-------------|-----------|---|-------------------------------|-------------------|-----------------------------|
| | | | | | | Козленок. | | диагностика. |
| 31. | Май | | 17:35-18:00 | Групповая | 1 | Литературная викторина. | Сенсорная комната | Диагностика, беседа, опрос. |
| 32. | Май | | 17:35-18:00 | Групповая | 1 | До свидания, Песочная страна. | Сенсорная комната | Диагностика, беседа, опрос. |

Педагогическая диагностика

1. Изучение эмоциональной сферы детей.

| | Группы | Начало | Конец |
|------------------------------------------------------------|---------|--------|-------|
| | | года | года |
| Узнавание графического изображения эмоций | Средняя | | |
| | Старшая | | |
| | | | |
| Использование мимики и пантомимики при демонстрации эмоций | Старшая | | |
| | Средняя | | |
| | | | |
| Понимание детьми эмоционального состояния людей | Средняя | | |
| | Старшая | | |
| | | | |
| Использование выразительности речи | Средняя | | |
| | Старшая | | |
| | | | |

В учебном году исследованы () ребенка.

2. Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции.

(проводится индивидуально в двух сериях).

Первая серия.

Ребенку предлагают продемонстрировать веселого, печального, сердитого, испуганного, удивленного мальчика (девочку). Каждое эмоциональное состояние называют по мере выполнения.

Выразительное средство, используемое ребенком при демонстрации указанного эмоционального состояния, обозначают знаком «+» в соответствующей графе.

Таблица 1.

| Фамилия, имя ребенка | Веселый | | Печальный | | Сердитый | | Испуганный | | Удивленный | |
|-------------------------|---------|---|-----------|---|----------|---|------------|---|------------|---|
| | М | П | М | П | М | П | М | П | М | П |
| | | | | | | | | | | |

где М – мимика; П – пантомимика.

Вторая серия.

Ребенку предлагают назвать и изобразить героя сказки или мультфильма, который был веселый, грустный, испуганный, сердитый, удивленным. Эмоциональное состояние героя называют по мере выполнения задания или отказа от выполнения предыдущего.

В таблицу 1.2 записывают, какой персонаж выбрал ребенок. Знаком «+» обозначают используемое ребенком выразительное средство во время изображения предъявленного героя.

Таблица 1.2.

| Ф.И. ребенка | Веселый | | | Печальный | | | Испуганный | | | Сердитый | | | Удивленный | | |
|-----------------|---------|---|---|-----------|---|---|------------|---|---|----------|---|---|------------|---|---|
| | Пр | М | П | Пр | М | П | Пр | М | П | Пр | М | П | Пр | М | П |

М - мимика, П- пантомимика, Пр. -персонаж

3. Изучение восприятия детьми графического изображения эмоции.

Ребенку предлагают карточки с графическим изображением радости, горя, страха, гнева, удивления. Предъявляют их по одной с вопросом: «Какое это лицо?» Ответы детей записываются в таблицу 2.

Таблица 2

| ФИО ребенка | Радость | Гнев | Страх | Удивление | Грусть |
|----------------|---------|------|-------|-----------|--------|
| | | | | | |

4. Изучение выразительности речи.

Таблица 3.

| ФИО ребенка | Радостно | Грустно | Испуганно | Сердито | Удивленно |
|-------------|----------|---------|-----------|---------|-----------|
|-------------|----------|---------|-----------|---------|-----------|

Ребенку предлагают произнести фразу «У меня есть собака» радостно, грустно, сердито, испуганно, удивленно.

Адекватно переданную эмоцию обозначают знаком «+» в соответствующей графе таблицы 3.

5. Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей.

(проводится индивидуально в двух сериях).

Ребенку предлагается ответить на вопросы: (первая серия)

что чувствует собака, когда другая собака утащила у нее кость?

что чувствует мальчик, если ему подарят игрушку («Денди»)?

что почувствует человек, если у него пропадет любимая собака?

что чувствует кошка, когда за ней гонится собака?

что произойдет с человеком, если он увидит на березе грушу?

что ты чувствуешь, когда ешь любимую конфету?

как ты думаешь, почему покраснела девочка, когда ей сделали замечание?

Каждый следующий вопрос задают после ответа ребенка на предыдущий.

Ответы заносятся в таблицу 4.

Ребенку предлагается ответить на вопросы: (вторая серия)

Когда бывает интересно?

Когда человек удивляется?

Когда человек получает удовольствие?

Когда бывает стыдно?

Когда бывает страшно?

Когда человек злится?

Когда бывает радостно?

Когда у человека горе?

Каждый следующий вопрос задают после ответа ребенка на предыдущий.

Ответы заносятся в таблицу 5

Первая серия

Таблица 4.

| Фамилия, имя ребенка | Ответы ребенка |
|-------------------------|----------------|
| Первая серия Таблица 4. | |

Вторая серия Таблица 5.

| Фамилия, имя ребенка | Ответы ребенка |
|----------------------|----------------|
|----------------------|----------------|

Методика «Кактус» графическая методика М.А. Панфиловой.

Цель: выявление состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности.

Оборудование: при проведении диагностики ребенку выдается лист бумаги форматом А4 и простой карандаш. Возможен вариант с использованием восьми «люшеровских» цветов, при интерпретации учитываются соответствующие показатели теста Люшера.

В ходе работы вопросы и дополнительные объяснения не допускаются.

Инструкция к выполнению: предлагаем ребенку на листе бумаги (формат А4) нарисовать кактус, такой, какой ты его себе представляешь.

Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются. Ребенку дается столько времени, сколько ему необходимо. По завершении рисования с ребенком проводится беседа. Можно задать вопросы, ответы на которые помогут уточнить интерпретацию:

1. Кактус домашний или дикий?
2. Его можно потрогать? Он сильно колется?
3. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают: поливают, удобряют?
4. Кактус растет один или с каким-то растением по соседству? Если растет с соседом, то, какое это растение?
6. Когда кактус вырастет, что в нем изменится?

Обработка результатов и интерпретация:

При обработке результатов принимаются во внимание данные, соответствующие всем графическим методам, а именно:

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1. пространственное положение | 2. размер рисунка |
| 3. характеристики линий | 4. сила нажима на карандаш |

Кроме того, учитываются специфические показатели, характерные именно для данной методики:

1. характеристика «образа кактуса» (домашний, женственный и т.д.)
2. характеристика манеры рисования (прорисованный, схематичный и пр.)
3. характеристика иголок (размер, расположение, количество)

Интерпретация.

1. По результатам обработанных данных по рисунку можно диагностировать качества личности испытуемого ребенка.

- Агрессивность – наличие иголок, особенно их большое количество. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг к другу иголки отражают высокую степень агрессивности.
- Импульсивность – отрывистые линии, сильный нажим.
- Эгоцентризм, стремление к лидерству – крупный рисунок, расположенный в центре листа.
- Неуверенность в себе, зависимость – маленький рисунок, расположенный внизу листа.
- Демонстративность, открытость – наличие выступающих отростков в кактусе, вычурность форм.
- Скрытность, осторожность – расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.
- Оптимизм – изображение «радостных» кактусов, использование ярких цветов в варианте с цветными карандашами.
- Тревожность – преобладание внутренней штриховки, прерывистые линии, использование темных цветов в варианте с цветными карандашами.
- Женственность – наличие мягких линий и форм, украшений, цветов.
- Экстравертированность – наличие на рисунке других кактусов или цветов.
- Интровертированность – на рисунке изображен только один кактус.
- Стремление к домашней защите, чувство семейной общности – наличие цветочного горшка на рисунке, изображение домашнего кактуса.
- Отсутствие стремления к домашней защите, чувство одиночества – изображение дикорастущего, пустынного кактуса.

1. Интерпретация цветовой гаммы рисунка:

- **темно-синий:** покой, слияние, объединение, гармония, любовь (матери и младенца). Темно-синий — это небо и океан, где зародилась жизнь. Это состояние блаженства.

- **темно-зеленый:** символ — росток, пробивающийся сквозь асфальт. Воля, целеустремленность, жизнелюбие, решительность, упорство, честолюбие, упрямство.

- **оранжево-красный:** символ — огонь, кровь, взрыв. Экспансия, подчинение окружающей среды, сила, энергия, активность во всех направлениях.

- **лимонно-желтый:** изменение, творчество, гибкость, отзывчивость на внешние стимулы, радость.

- **бордовый:** искусство, необычность, гармония духовности, рождение нового, удвоение сущности, хрупкое динамическое равновесие.

- **светло-коричневый:** тревога, беспокойство, болезнь, неприкаянность, неуверенность, переживание не уютности, физический и психологический дискомфорт.

- **черный:** пустота, эксцентричность, ночь. смерть, уничтожение.